

11 novembre
ore 9:00-13:00

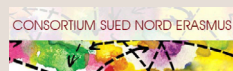
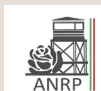
Università degli Studi Roma Tre
Sala Conferenze "Ignazio Ambrogio"
Via del Valco di S. Paolo 19
00146 Roma
www.uniroma3.it

11 novembre
ore 14:30-17:00

Istituto Universitario SSML Gregorio VII
Via Pasquale Stanislao Mancini 2
00196 Roma
www.gregoriosettimo.eu

12 novembre
ore 9:00-13:00

ANRP
Sala Conferenze
Via Labicana, 15/A,
00184 Roma
www.anrp.it



Ideazione e organizzazione: Cinzia Pierantonelli
Programmazione artistica: Teresa Marasca e Ioan Sbârciu
Progettazione grafica: Bridget Hao (Copyright)

Per gentile concessione: cortometraggio *Autumn of the Nations* di Cesare Saldicco, filmfreeway.com/AutumnoftheNations e video
La caduta del muro (Spiegel TV), ADR-Distribution (Alessia Ratzenberger)

EAST GALLERY:1989-2019

30 anni dopo la caduta del Muro di Berlino



con il patrocinio dell'Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania



Giornate di studio internazionali
Roma, 11 - 12 novembre 2019

“30 anni dopo il ‘1989’ per le arti visive è per le arti visive è tempo di ripensare la rivoluzione pacifica nell’allora RDT come pure al radicale cambiamento nella Germania dell’Est.” Queste le parole riprese dalla presentazione della mostra *Point of no return* nel museo MdBK, Museum der bildenden Künste, di Lipsia.

30 anni dopo il Muro è anche tempo in Italia di un approfondimento oggettivo sull’arte e sulla cultura di quel passato. Dopo la rivoluzione pacifica esistono ancora Muri di divisione, che separano affetti, culture e scambi intellettuali. La caduta del muro di Berlino ha, tuttavia, fortemente contribuito alla creazione di forme nuove di coesione e interscambio tra l’Ovest e l’Est Europa. Una coesione in grado di offrire non solo uno spazio fisico maggiore bensì una dimensione sociale promettente e ricca di idee.

Le giornate di studio hanno carattere internazionale; parteciperanno, infatti, docenti da vari paesi, Germania, Romania, Inghilterra e Croazia, i quali, insieme ai colleghi italiani, prenderanno in esame, da varie angolazioni, vicende storiche e cambiamenti occorsi negli ultimi decenni. Non da ultimo vi prenderanno parte testimoni per un inedito Storytelling, ovvero la storia orale farà da collante tra le vecchie e le nuove generazioni. Un Muro, oggi invisibile, riapparirà seppur virtualmente, attraverso un approccio critico ai temi della cultura predominante negli allora paesi della Cortina di Ferro. Una cultura talvolta rimossa, talvolta riecheggiata con toni nostalgici di cui narrare oggi, a trent’anni dal 1989, con uno sguardo rivolto al futuro al fine di ostruire possibili processi di ‘estrazione strisciante’ tra Ovest e Est.

Narrare gli anni prima e dopo la rivoluzione pacifica non rappresenta solo un momento di riflessione bensì diventa atto creativo e testimonianza della capacità di immedesimazione. Gli artisti coinvolti tematizzeranno il Muro attraverso opere inedite esposte in occasione delle giornate di studio internazionali.

La complessa e variegata storia dei paesi dell’Est offre un incentivo per un rinnovato interesse nei confronti delle loro lingue e culture. In un’epoca delle intense migrazioni di giovani, accademici e professionisti, simbolicamente il Muro, un argomento ormai relegato ai libri di storia per molti studenti delle scuole e delle università, rievocando la memoria storica, contribuisce ad alimentare scambi culturali tra Est e Ovest,

11 novembre 2019

ore 9:00-13:00

Università degli Studi Roma Tre
Sala Conferenze “Ignazio Ambrogio”
Via del Valco di S. Paolo 19 – 00146 Roma

Saluti di benvenuto
del Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e
Culture Straniere, Giorgio De Marchis
e del Direttore del Master in Lingue, Comunicazione
Interculturale e Management del Turismo, Barbara Ant-
onucci

Prima Sessione
La storia

Moderata Lutz Klinkhammer (Roma/Magonza)

Introduzione: Cinzia Pierantonelli (Roma)

Cortometraggio
Autumn of the Nations di Cesare Saldicco

Lucia Sancassano (Francoforte sul Meno)
Oltre il Muro: l'antico concetto del Limes

Paolo Soldini (Roma)
Quando il Muro cadde anche in Italia

Guido Ambrosino (Berlino)
*Rigidità e fragilità dei socialismi irreali: il caso del
muro di Berlino*

Coffee Break

Seconda Sessione
Venti dall'Est

Moderata Cinzia Pierantonelli (Roma)

Rebecca Schreiber (Dresda/Trento)
Il Muro di Berlino da prospettive di diverse generazioni

Alexandru I. Cârlan (Bucarest)
*Iconic images and the memory of the fall: echoes from
Romania*

Michael Malchereck (Berlino)
Il ruolo dell'artista milanese Gabriele Mucchi nella RDT

Natalia Andrea Peral (Londra)
Overcoming social divides after a wall

Con la partecipazione del Liceo Linguistico Sandro Pertini ac-
compagnato dalle prof.sse Gianna Cappella e Graziella Dora,
responsabili del progetto sul Muro

11 novembre 2019

ore 14:30-17:00

Istituto Universitario SSML Gregorio VII
Via Pasquale Stanislao Mancini 2 – 00196 Roma

Saluti di benvenuto del Direttore Adriana Bisirri

Terza Sessione
Trasformazioni culturali

Moderata Ute Christiane Weidenhiller (Roma)

Andrea D'Addio (Berlino)
La metropoli a 30 anni dal Muro

In dialogo con Rebecca Schreiber (Dresda/Trento)
East Gallery e le veloci trasformazioni culturali

Andrea De Petris (Roma)
Sind wir ein Volk? Il processo costituente dopo il 1989

Video
La caduta del muro (Spiegel TV)
ADR-Distribution (Alessia Ratzenberger)

12 novembre 2019

ore 9:00-13:00

ANRP
Sala Conferenze
Via Labicana, 15/A, 00184 Roma

Saluti del Presidente della ANRP Enzo Orlanducci

Opening della mostra *East Gallery*

Antonello Tolve (Roma) presenta:
Ionela Blaj, Ado Brandimarte, Stephen Carter, Liz Castelletti,
Mădălin Ciucă, Bogdan Drancă, Alessia Galassi, Francesco
Gioacchini, Milica Jankovic, Teresa Marasca, Mirjana Milen-
koska, Alessandra Morosetti, Silke Paulick, Iacopo Pinelli,
Salvatore Ramaglia, Elena Salvatelli, Maria Laura Șonfălean,
Veronika Weidauer

Coffee Break

Quarta Sessione
L'arte

Memoria e Testimonianze

Dalla Cortina di Ferro al 2019: si narra ...
Cinzia Pierantonelli dialoga con: Antonella Gargano
(Roma), Maria Laura Șonfălean (Cluj-Napoca), Tomi-
slav Frleta (Zadar) e Andrea D'Addio (Berlino)

L'arte come strumento della memoria

Moderata Lucia Cataldo (Firenze/Macerata)

Fiorella Mattio (Milano)
L'arte nella RDT, nel dibattito tra formalismo e realismo

Stephen Carter (Londra)
Walls in the city: creative sign of the history

Silvia Costa (Bruxelles)
Cultura e arte per più Europa

Pier Virgilio Dastoli (Bruxelles)
Europa senza muri